

Laboratorio

OBLIO

con Muna Mussie

Incontri:

Incontro con l'artista — Mercoledì 23 aprile dalle 18.30 alle 20.30;

Laboratorio con l'artista — Venerdì 2 maggio dalle 15.00 alle 19.00;

Azione collettiva — Sabato 3 maggio dalle 18.30 alle 20.30,
domenica 4 maggio dalle 16.30 alle 20.30, lunedì 5 maggio
dalle 19.30 alle 21.00, venerdì 9 maggio dalle 20.00 alle 21.00.

Luogo:

Atrio, CULT! diffusione culturale (Palazzo della Libertà) | piazza della Libertà



© Jemma Tothompson

L'artista Muna Mussie invita un gruppo di abitanti della città e della provincia di Bergamo a prendere parte a un **laboratorio per la realizzazione di un'installazione**: una lunga parete di tessuto su cui **ricamare una parola che verrà decisa collettivamente** attraverso un dialogo preliminare al laboratorio. Il progetto vuole essere un **rito collettivo** che porti l'attenzione sui **vuoti della memoria storica** e in particolare sulla **mancata rielaborazione delle tracce coloniali e fasciste** ancora presenti nell'edificio del Palazzo della Libertà. Dopo

una giornata introduttiva con l'artista, il gruppo prenderà parte a **un'azione collettiva di ricamo**, aperta all'osservazione del pubblico, per tutta la durata del Festival.

L'iniziativa è stata realizzata grazie al bando di Fondazione Cariplo «Luoghi da rigenerare. Restituire alle comunità attraverso la cultura luoghi abbandonati o sottoutilizzati» in collaborazione con Lab 80 film e Comune di Bergamo.

MUNA MUSSIE

Muna Mussie (Eritrea 1978) inizia il suo percorso artistico nel 1998 formandosi e lavorando come attrice e performer con Teatrino Clandestino fino al 2001. Nel 2002 frequenta il Corso Europeo di alta formazione per l'attore, condotto da Cesare Ronconi del Teatro Valdoca e prosegue la collaborazione come attrice fino al 2012. Dal 2001 al 2005 è parte fondante del collettivo di ricerca Open, dove a seguito della performance *opentolikemunamussie* (2005) inizia a maturare il desiderio di indagare i propri modi dello stare in scena. Il lavoro di Muna Mussie, tra gesto, visione e parola, indaga i linguaggi della scena, della performance e della visual arts per dare forma alla tensione che scaturisce tra differenti poli espressivi. Tra le produzioni: *MadrePatria* (2006), *Più che piccola, media* (2007), *Con Permesso* (2008), *Ti ho sognato, ma non eri il protagonista* (2009). È autrice con Flavio Favelli della collezione di abiti FFMM (2007-2009). Tra i progetti scenici internazionali: *Monkey See, Monkey Do* (Chapter I-II, 2011-2012). Le successive produzioni, tra cui l'installazione e performance *Milite Ignoto* (2015), le performance *Oasi* (2018), *Curva* (2019), *Curva Cieca* (2021) e *PF DJ* (2021), indagano le apparizioni fantasmatiche e la storia minore. Tra gli interventi oggettuali si segnalano il progetto *Punteggiatura* (2018) e *بولوني رعب ٧٠٩٨٠٩٩ Bologna St. 173. Il sole d'agosto, in alto nel cielo, batte forte* (2021), mostra personale da Archive sites Milano, sui concetti di casa, cittadella, fortezza e libertà. Seguono la performance *Bientôt l'été* (2021) sul nomadismo mentale e erranza, e *PERSONA* (2022), incontro ad personam mediato dalla pratica del cucito. I recenti progetti *Oblio* (2021) e *Oblio/Pianto del Muro* (2022) introducono una ricerca sull'arte pubblica. L'azione performativa *The Perfect Human from Sunrise to Sunshine* (2023), dilatata lungo l'arco di una giornata, interroga l'essenza dell'essere umano oggi. Il suo lavoro è stato presentato in numerosi Festival e Musei tra cui: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Torino, Workspace Brussels, Kaaitheter Bruxelles, MAMbo Bologna, Santarcangelo Festival, Museion Bolzano, ERT Bologna, Rue d'Alger/ Manifesta 2020 Marsiglia, ArteFiera Bologna,

HangarBicocca Milano, Biennale Democrazia Torino, Mattatoio Roma, Sesc São Paulo, Centrale Fies Dro, Mucem Marsiglia, MAXXI L'Aquila, Høstscena Festival Ålesund, OGR Torino. www.munamussie.com

INFO

Laboratorio destinato a persone dai 14 anni in su. Partecipazione gratuita con posti limitati, prenotazione obbligatoria entro il 20 aprile scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it. La partecipazione a tutti gli appuntamenti è fortemente raccomandata. Non sono necessarie competenze pregresse per la tecnica del ricamo.

ACCESSIBILITÀ *Orlando* 2025



Installazione

OBLIO

di Muna Mussie con il gruppo di persone partecipanti al laboratorio



Spazio accessibile a tutt*, senza barriere



Evento non accessibile a persone non vedenti e ipovedenti



Evento accessibile a persone sorde



Bagni accessibili e gender free