

Laboratorio

MAI +

con F. De Isabella e Lele Tori

Incontri:

Sabato 3 maggio dalle 14.00 alle 16.00

Domenica 4 maggio dalle 14.00 alle 17.00

Luoghi:

Primo appuntamento al Club Ricreativo Pignolo | via Sant'Elisabetta, 11

Secondo itinerante nello spazio urbano



© Lisa Nichi

MAI+ è un acronimo per un museo inventato e un'esclamazione che prende posizione rispetto alla contemporaneità. Un laboratorio rivolto a persone dai 15 ai 25 anni che invita a **esplorare la città e ricercare segni ed elementi casuali** ai quali verrà dato nuovo valore attraverso una **pratica di ri-significazione**. L'obiettivo del laboratorio è dare vita collettivamente alla **creazione di nuovi immaginari sulla città e sullo spazio pubblico**, riappropriarsi del potere dello sguardo, dell'ascolto, dell'esposizione e anche un tentativo di **rendere visibile ciò che sta ai margini dell'attenzione**.

F. DE ISABELLA

F. De Isabella (Milano 1984) è un'artista multidisciplinare con base a Milano. Dopo il diploma in Ripresa e Fotografia presso la Scuola Civica di Cinema di Milano, nel 2009 co-fonda il collettivo milanese *Strasse* gruppo che si è mosso in ambito performativo nello spazio pubblico per dieci anni.

Lo stesso anno presenta al 23° Festival MIX di Milano e a *Some Prefer Cake* (Bologna) il suo primo corto "*Coming Out*". Dal 2007 si occupa di djing con lo pseudonimo di *ubi broki* e si muove tra spazi occupati o liberati, circoli, club e festival portando set di matrice electro-romantic-queer. Ha collaborato in Italia e all'estero tra gli altri con: *Far festival des art vivant* (CH), *Vooruit Kunstencentrum* (BE), *Festival de Marseille* (FR), *Santarcangelo Festival* (ITA), *Short Festival* (ITA), *Centrale Fies* (ITA), *Triennale di Milano* (ITA) [artista associato 2017/ 2020].

Nel 2021 presenta a *Centrale Fies* *DICIOTTANNI-simultaneously an arch of 18 years and being 18 years old* la prima parte del suo nuovo lavoro come autore che debutterà nel 2022 a *Base Milano*. Sempre nel 2022 partecipa con un suo poster alla *call Cavalcavia*, progetto di arte pubblica promosso da *BASE Milano*, *Milano Mediterranea*, *cultureandprojects* e la vince insieme ad *altr_ artist_*. Nel 2023 debutta con il suo ultimo progetto *MAI+* dentro *FUORI!* prodotto da *ERT* che ripropone nel 2024 nella sua versione milanese prodotta da *BASE Milano*. Lo stesso anno viene selezionato il suo secondo corto "*REAL LIFE TEST*" al *MiX Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer di Milano*. È al momento impegnato nella creazione di un nuovo lavoro video "*TELE*". fdeisabella.com

LELE TORI

Nasce a *Marzo del 1982* in un paesino incastrato nelle valli dell'Ossola al confine con la Svizzera; durante infanzia e adolescenza, in gran parte in solitudine, disegna, balla, inventa storie, impara a suonare il pianoforte e a parlare con il suo gatto. La fine delle scuole superiori (2000) lo portano, dopo vari tentativi in varie università, a frequentare scenografia all'accademia di belle arti di Brera, dove si innamora del teatro e di tutto quello che ruota intorno alla scena e si trasferisce a Milano per i successivi 13 anni. Intorno ai vent'anni incontra la *Comuna Baires*, (gruppo laboratorio di teatro fondato in Buenos Aires nel 1969) spazio di ricerca indipendente di matrice grotowskiana con sguardi a *Strasberg* e *Meisner*. Fino ai 27 anni rimane lì, studiando e poi insegnando nella scuola di teatro e regia ed entrando a fare parte della compagnia che si autoproduce e autosostenta, presentando spettacoli, incontri di formazione o dibattiti pubblici nella città e in Argentina, Ecuador, Perù, Cuba. Nel 2007 diventa genitore di due creature e quasi contemporaneamente inizia ad approfondire la ricerca nell'ambito della danza e delle arti performative (*Abbondanza/Bertoni*, *Leonardo Delogu*) soprattutto nell'incontro con *Strasse* (collettivo milanese che per molti anni si è occupato a

livello nazionale ed europeo, di progetti performativi nello spazio pubblico). Nel 2009 lascia la Comuna Baires, e nonostante si procuri degli spazi di studio sul corpo e continui il dialogo con *Strasse*, la sua attività principale per anni sarà il lavoro in un ristorante come sous chef e la costruzione di una genitorialità resistente ai modelli dominanti. Nel frattempo, lasciato il ristorante, lavora presso una cooperativa di Milano che si occupa di inserimento lavorativo di persone con disabilità cognitiva o psichica. Si avvicina così a centri psico sociali, centri diurni e scuole, lavorando sul e con il corpo in gruppi di persone disabili e nelle scuole superiori; si iscrive alla facoltà di scienze dell'educazione a Torino, si innamora di bell hooks e sogna una scuola che oltrepassi le pratiche colonialiste e liberali per creare una società del futuro plurale, comunitaria, sentimentale, e non solo intellettuale, scientifica e individualista. Nel 2022 partecipa a un'audizione per il coreografo Daniele Ninarello ed entra a far parte del nuovo lavoro *Healing Together*, che ha debuttato nel 2023, tuttora in tournée; collabora con lui nella costruzione di laboratori ed eventi con gruppi di cittadini/e e persone adolescenti, sia in Italia che in Europa, sui temi della protesta, del corpo colonizzato, del cambiamento climatico. In questi anni il lavoro artistico che non si è mai interrotto è la collaborazione con uno dei fondatori di *Strasse*, F. De Isabella, con cui condivide sguardi, ricerca, sogni, gioie e dolori; nei suoi lavori (*Diciottanni*, *Mai+*, *Te(e)*) è performer, dramaturg e compagno di domande.

INFO

Laboratorio destinato a persone dai 15 ai 25 anni. Partecipazione gratuita con posti limitati, prenotazione obbligatoria entro il 20 aprile scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it

ACCESSIBILITÀ

Orlando
2025



Laboratorio

MAI +

con F. De Isabella e Lele Tori

Incontri:

- Primo incontro durata 2 ore, con pausa. Non è presente un punto ristoro, si consiglia di portare cibo e acqua se necessario
- Secondo incontro durata 3 ore. Non è presente un punto ristoro, si consiglia di portare cibo e acqua se necessario.



Evento non
accessibile a
persone con ridotta
mobilità



Evento non
accessibile a
persone sorde



Evento non
accessibile a
persone cieche e
ipovedenti

→ Il secondo incontro sarà itinerante nello spazio urbano, non saranno disponibili bagni.