

IL PROGRAMMA GIORNO PER GIORNO

LUOGHI

A Bergamo

Auditorium di Piazza Libertà | Angolo via N. Duzioni, 2

Bikefellas | Via G. Gaudenzi, 6

CRP Club Ricreativo di Pignolo | Via Sant'Elisabetta, 11

Daste | Via Daste e Spalenga, 13-15

Edoné | Via A. Gemelli, 17

INK Club | Via G. Carducci, 4/b

Lo Schermo Bianco | Via Daste e Spalenga, 13

Sala alla Porta di Sant'Agostino | Via della Fara

Teatro Caverna | Via Tagliamento, 7

INFORMAZIONI E INGRESSI

Le condizioni di ingresso sono indicate sotto ogni evento.

Ingresso ridotto per tesserat* CGIL, soc* COOP, soc* ARCI, over 60, under 27. Ulteriori agevolazioni per soc* Immaginare Orlando e Lab 80. Il biglietto ridotto è riservato anche a persone con disabilità, incluso un ingresso gratuito per chi accompagna. I film in programmazione sono tutti in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Per maggiori informazioni sull'accessibilità di ogni evento vi rimandiamo al sito web www.orlandofestival.it. Per esigenze specifiche, scrivendo a info@orlandofestival.it cercheremo di fare il possibile per accogliervi al meglio!

Tel. 320 6149443

info@orlandofestival.it

www.orlandofestival.it

Facebook, Instagram @orlandobergamo

TESSERAMENTO

Fai la differenza. Sogna con Orlando

Durante tutto il Festival sarà possibile tesserarsi all'Associazione Culturale Immaginare Orlando ed entrare a far parte della sua community! La tessera dà diritto ad agevolazioni e convenzioni con molte realtà della città. Maggiori informazioni sul sito web www.orlandofestival.it.

AGENDA

Domenica 30 aprile

PARTY | Dalle ore 21.30, Edoné

Orlando Festival Opening Party

Con performance drag e DJ set di Toilet Club Milano e il cortometraggio
Trapezia di Daniele Costa (Italia, 2022)

La decima edizione di Festival ORLANDO inaugura con un **party** che, oltre a essere una vera e propria festa in cui si beve e si balla, è anche un primo passo per entrare, con tutte le scarpe (tacco 12), in un mondo fatto di **identità e rappresentanze molteplici**. La serata si apre con la proiezione di *Trapezia* di Daniele Costa, un film in cui l'autore esplora, attraverso la figura della drag Trapezia, la mutevolezza dei confini, delle categorie, dei generi e delle identità. Presentata in diversi contesti tra cui il PAC di Milano e il Teatrino di Palazzo Grassi a Venezia, quest'opera video ha anche il pregio di portare il mondo **drag e queer** tra le mura dell'istituzione museale. A seguire La Trape, La Fay e Croce Atroce ci intratterranno con qualche performance drag e ci accompagneranno sul dance floor, al ritmo dei DJ set di LoZelmo ed Erik Deep direttamente dal Toilet Club di Milano.

INFO

Ingresso gratuito, senza prenotazione.

Lunedì 1 maggio

PERFORMANCE | Ore 20.30, Teatro Caverna

Stone

di Carmen Pellegrinelli, con Laura Mola (Italia) - durata 60'

Prima nazionale

STONE è la riscrittura teatrale che Carmen Pellegrinelli fa di *Stone Butch Blues*, romanzo del 1993 dall'attivista lesbica Leslie Feinberg.

È la **biografia immaginaria** di Jess Goldberg, che a cavallo degli anni '60 e '80 vive affrontando la realtà di non sentirsi appartenente **a nessuno dei due generi**, ma di incarnare piuttosto una dimensione altra, creativa e non-binaria, in continua negoziazione con il contesto e in contatto con il proprio sé profondo.

Stone Butch Blues è un **classico** della letteratura LGBTQUIA+: racconta insieme alla storia di Jess quella dei **movimenti per i diritti** della comunità trans, gay e lesbiche negli Stati Uniti, ma allo stesso tempo è un testo ancora attualissimo nell'affrontare in modo **intersezionale** classismo,

razzismo, capitalismo, omofobia e transfobia, per fornirci la possibilità di leggere il contemporaneo.

In collaborazione con Alfi LesbichexxBergamo.

INFO

Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it. Per accedere al Teatro Caverna è necessaria la tessera associativa del Teatro: per chi già non l'avesse, il costo della tessera sarà a carico di Immaginare Orlando. Si richiede di compilare il form di pre-tesseramento online (<https://forms.gle/oroj5syP69HnZqDGA>) con ritiro della tessera durante la serata.

Martedì 2 maggio

FILM | Ore 20.30, Auditorium di Piazza Libertà

Carl Th. Dreyer's Michaël vs. FUCK!LACRÈME

Michaël di Carl Theodor Dreyer (Germania, 1924) - durata 90'

Con sonorizzazione dal vivo di FUCK!LACRÈME

Il famoso pittore Zoret ha un affetto particolare per il proprio modello prediletto Michaël che ha adottato come fosse suo figlio. Ma tra l'artista e il ragazzo si insinuerà l'avvenente principessa Zamikov, determinata a sedurre il giovane con ogni mezzo. L'**opera di Dreyer** viene qui riproposta con un **inedito accompagnamento elettronico**, un dj set eseguito dal vivo dal collettivo FUCK!LACRÈME: un mix che indaga i confini della club music contemporanea e le sue decostruzioni che ci accompagnerà in una vorticoso storia d'amore impossibile.

Una collaborazione tra Festival ORLANDO, Lab 80 e Bergamo Film Meeting, nell'ambito della rassegna Sogni in Pellicola.

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 4,50 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it.

Mercoledì 3 maggio

PERFORMANCE | Ore 20.30, Teatro Caverna

Stone

di Carmen Pellegrinelli, con Laura Mola (Italia) - durata 60'

Replica della performance dell'1 maggio.

INFO

Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €, comprensivo di tessera associativa Teatro Caverna. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it. Per accedere al Teatro Caverna è necessaria la tessera associativa del Teatro: per chi già non l'avesse, il costo della tessera sarà a carico di Immaginare Orlando. Si richiede di compilare il form di pre-tesseramento online (<https://forms.gle/oroj5syP69HnZqDGA>) con ritiro della tessera durante la serata.

Giovedì 4 maggio

FILM | Ore 20.30, Auditorium di Piazza Libertà

Lobo e Cão (Wolf and Dog)

di Cláudia Varejão (Portogallo, 2022) - durata 111'

V.O. portoghese | sott. italiano

Giornate degli Autori Venezia 2022 - Premio per la Miglior Regia

Ana e il suo migliore amico Luís vivono la loro **adolescenza fluida** dentro i margini di un'isola, quella di São Miguel nelle **Azzorre**, ancorata a tradizioni ancestrali e stretta nella mancanza di prospettive economiche e lavorative. Girato con **attor_ non professionist_** e coinvolgendo la **comunità locale**, *Lobo e Cão* è un film che sosta sul confine tra fiction e documentario. La regista e fotografa portoghese Cláudia Varejão lo definisce "un film sul *tra*. Tra terra e mare, notte e giorno, femminile e maschile, reale e sogno. Tra il rimanere o l'andarsene".

Lobo e Cão è anche la storia di un processo creativo che diviene **sostegno sociale alla comunità queer** dell'isola, per creare spazi di libertà non solo nell'immaginario ma anche nella quotidiana esistenza delle persone.

A seguire un incontro con la regista Cláudia Varejão.

Iniziativa della rassegna Orizzonti Queer, nell'ambito del progetto Praticare Alleanze, in collaborazione con Fondazione Brescia Musei - Cinema Nuovo Eden.

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 4,50 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it. La proiezione si terrà anche al Cinema Nuovo Eden di Brescia venerdì 5 maggio alle ore 21.00, info su www.nuovoeden.it.

Venerdì 5 maggio

LABORATORIO | Ore 16.00, INK Club

Laboratorio Queereoké

condotto da Queereoké (Germania), con Danny Banany, Scout Wölfli, Sue Gabe - durata 3 ore

Le comunità queer di tutto il mondo stanno affrontando **discriminazioni** a vari livelli. Anche se le leggi europee promettono protezione, la maggior parte di esse non sono in grado di garantire alcun sostegno nella vita reale. Queereoké si pone l'obiettivo di offrire alle comunità queer la possibilità di **sfuggire alle narrazioni tossiche** su se stesse, acquisendo potere e consapevolezza. Il **workshop** si propone di originare positività aumentando il senso di amor proprio e incentivando il processo di **guarigione dalle micro-aggressioni** quotidiane. Ci si concentrerà sui punti di forza, sulle potenzialità individuali e su un senso di solidarietà comunitaria, utilizzando il movimento, la meditazione, la voce e l'espressione artistica.

INFO

Ingresso gratuito, per un numero limitato di partecipanti. Laboratorio condotto in lingua inglese. Prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PERFORMANCE | Ore 18.30 e 21.30, Bergamo (luogo comunicato alla prenotazione)

Bodies in the Dark

di Elephants Laugh (Corea del Sud), di Jinyeob Lee, con Hyun Sung Seo, Sun Hee Park, Hyun Woo Jung - durata 90'

Quanto possiamo essere liber_ nell'oscurità? Perché non possiamo essere liber_, anche quando nessun_ ci osserva?

Bodies in the dark è una **performance immersiva** che ci accompagna, in modo delicato ed esperto, a confrontarci con le condizioni di autocensura della società. È invito a **riscoprire**, al di là dello sguardo e della possibilità di vedere, che **il nostro corpo è l'origine di tutte le emozioni** e che le nostre scelte individuali possono riempire di colore l'oscurità.

La compagnia coreana Elephants Laugh porta, **per la prima volta a Bergamo**, la propria esperienza nel creare spettacoli multidisciplinari finalizzati ad ampliare il ruolo di chi partecipa, attraverso la continua ricerca di sfide sperimentali e rivoluzioni dello sguardo.

Iniziativa nell'ambito del progetto Praticare Alleanze, con il supporto di Arts Council Korea, in collaborazione con il Consolato Generale della Repubblica di Corea a Milano.

INFO

Performance immersiva per pubblico maggiorenne. Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €. Obbligatorio l'acquisto del biglietto scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PERFORMANCE | Ore 20.30, Sala alla Porta di Sant'Agostino

Eutopia

di Trickster-p (Svizzera), con Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl - durata 100'

Unendo performance, installazione e game design, il pluripremiato duo svizzero Trickster-p, da sempre aperto a forme di ricerca e sperimentazione, rimette in discussione vecchi modelli biologici, ecologici e antropologici per trasformare il teatro in un **grande tavolo da gioco**. Le persone che partecipano sono invitate a un'esperienza dagli esiti sempre differenti, in quanto dipende dal contributo di ciascun*.

L'**azione collettiva** diventa così strumento per delineare mondi possibili, che mettono al centro narrazioni e visioni in cui l'umano e il non-umano s'intrecciano per ricomporre una frastagliata geografia di paesaggi multi-specie in continua trasformazione.

Con il supporto di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura

INFO

Performance immersiva per un numero limitato di partecipanti. Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €. Obbligatorio l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it.

Sabato 6 maggio

INCONTRO | Ore 12.00, Bikefellas

La performance e le etiche dei corpi

Incontro con Elephants Laugh (Corea del Sud): Jinyeob Lee, Hyun Sung Seo, Sun Hee Park, Hyun Woo Jung - durata 60'

Un **incontro informale** per conoscere meglio la poetica del **collettivo artistico coreano Elephants Laugh**, presente al Festival con la performance *Bodies in the Dark*. Il gruppo, diretto dalla regista Jinyeob Lee, si dedica dal 2009 alla creazione e alla condivisione di performance interattive che escono dai teatri per invadere gli spazi urbani e la quotidianità, proponendo a chi partecipa una sfida preziosa: il confronto con il modo in cui percepiamo noi stessi*, la società e i suoi limiti, ma anche la possibilità di allargarne i confini.

INFO

Incontro in lingua inglese con traduzione in lingua italiana. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

LABORATORIO | Ore 14.00, CRP Pignolo

Love me Tender

con Sophie Hames, Lucio Guarinoni, Ale Santambrogio - durata 3 ore

Cos'è l'amore? Cosa ci aspettiamo dall'amore? Quante forme d'amore esistono? Può essere l'amore una gabbia? Può essere l'amore una libertà? Può essere l'amore una violenza?

Un **laboratorio** su amori, desideri, innamoramenti, politica degli affetti: attraverso momenti di **pratica teatrale e dialogo guidato**, ci faremo attraversare dal pensiero di **bell hooks** e dal testo *Tutto sull'amore* per esplorare insieme dubbi, domande, incertezze, desideri.

Iniziativa nell'ambito del progetto I Volti dei Diritti.

INFO

Laboratorio per tutte le età, dagli 8 anni. Ingresso gratuito, per un numero limitato di partecipanti. Prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PERFORMANCE | Ore 17.00 e 20.30, Sala alla Porta di Sant'Agostino

Eutopia

di Trickster-p (Svizzera), con Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl - durata 100'

Repliche della performance del 5 maggio.

INFO

Performance immersiva per un numero limitato di partecipanti. Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €. Obbligatorio l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it.

FILM | Ore 17.30, Lo Schermo Bianco

ORLANDO SHORTS 2023

Selezione di cortometraggi queer - durata 76'

ORLANDO SHORTS arriva nel 2023 alla **quarta edizione** e, come ogni anno, il progetto è curato e condotto da un gruppo di **persone under 25** provenienti da alcune realtà di Bergamo e, quest'anno, anche di Brescia.

La selezione 2023 è inattesa, colorata e ricca di commozione. Ogni cortometraggio è il racconto di un'esperienza **personale**, ma anche la storia **collettiva** di una generazione in trasformazione costante.

Um Caroço de Abacate (An Avocado Pit)

di Ary Zara (Portogallo, 2022) - durata 20'

Un incontro notturno, due persone e due destini diversi che si intrecciano tra sguardi curiosi e sentimenti contrastanti.

Dildo

di Jake Consing (Filippine, 2022) - durata 1'

Un piccolo flash su self care e scoperta della propria sessualità.

Warsha

di Dania Bdeir (Libano, 2022) - durata 16'

Un giovane uomo custodisce dentro di sé un grande sogno mai espresso, fino a quando non decide di mettersi in pericolo per realizzarlo.

Persona

di Moon Su-jin (Corea del Sud, 2022) - durata 7'

Quando finiamo noi e inizia la nostra Persona? Ed è davvero nostra o di chi ci guarda?

Hideous

di Yann Gonzalez (Regno Unito, 2022) - durata 22'

Content Warning: dettagli di ferite, violenza e sangue, stigma HIV

Un viaggio surreale guidato dalle canzoni di Oliver Sim costruisce identità e creature mostruose.

Tank Fairy

di Erik Rettstadt (Taiwan, USA, 2021) - durata 10'

Content Warning: omofobia, bullismo

Sogno o realtà? Cosa succede quando si è alla ricerca della propria identità e si trova come mentore una figura... sbrilluccicosamente stramba?

Iniziativa nell'ambito del progetto Praticare Alleanze, in collaborazione con Fondazione Brescia Musei - Cinema Nuovo Eden.

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 4,50 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it. **I cortometraggi sono in versione originale con sottotitoli in italiano.** La proiezione si terrà anche al Cinema Nuovo Eden di Brescia venerdì 5 maggio alle ore 19.00, info su www.nuovoeden.it.

PERFORMANCE | Ore 18.30 e 21.30, Bergamo (luogo comunicato alla prenotazione)

Bodies in the Dark

di Elephants Laugh (Corea del Sud), di Jinyeob Lee, con Hyun Sung Seo, Sun Hee Park, Hyun Woo Jung - durata 90'

Repliche della performance del 5 maggio.

INFO

Performance immersiva per pubblico maggiorenne. Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €. Obbligatorio l'acquisto del biglietto scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PARTY & PERFORMANCE | Dalle ore 22.30, INK Club

Queereeké

di Queereeké (Germania), con Danny Banany, Scout Wölfli, Sue Gabe

Queereeké è un progetto coprodotto da Kampnagel Hamburg, che unisce la performance e il party che dà vita a uno spazio sicuro per la comunità LGBTQUIA+ attraverso il principio di condivisione ed emancipazione di coloro che lottano per ottenere visibilità e sicurezza in se stessi. Tra coreografie, canti ed effetti speciali, chiunque scelga di lanciarsi nell'interpretazione di una canzone vivrà un momento travolgente e liberatorio. *Queereeké* non è solo una celebrazione della cultura queer, è una palestra che consente di superare le proprie paure e di entrare in connessione con le proprie vulnerabilità.

INFO

Ingresso gratuito con tessera ARCI, pretesseramento online sul sito portale.arci.it/preadesione/inkclub con ritiro tessera durante la serata.

Domenica 7 maggio

LABORATORIO | Ore 10.00, CRP Pignolo

Decolonial Kit. Strumenti per riconoscere la colonialità nel quotidiano e contrastarla

di e con Rachele Borghi e Rahel Sereke - durata 6 ore

La metafora dei **sottaceti**: la colonialità è come l'acqua dei cetriolini, una specie di salamoia fatta di teorie e abitudini nella quale siamo immersi* e che **condiziona** chiunque. Non è sufficiente estrarre i cetriolini dall'acqua perché non sappiano di salamoia; per liberarsi dell'acqua che puzza bisogna cambiarla.

Rachele Borghi e Rahel Sereke propongono un **laboratorio** in cui provare a **riconoscere dinamiche di colonialità** subite, prodotte, o entrambe le cose. Un invito a costruire collettivamente un *decolonial kit*: perché se la colonialità la riconosci allora la eviti e puoi contrastarla (o almeno puoi cercare di farlo).

Iniziativa nell'ambito del progetto Praticare Alleanze, in collaborazione con WOWomen Festival di Brescia.

INFO

Ingresso gratuito, per un numero limitato di partecipanti. Prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it. Dalle 13.00 alle 14.00 è prevista una pausa.

PERFORMANCE | Ore 11.00 e 18.00, Bergamo (luogo comunicato alla prenotazione)

Bodies in the Dark

di Elephants Laugh (Corea del Sud), di Jinyeob Lee, con Hyun Sung Seo, Sun Hee Park, Hyun Woo Jung - durata 90'

Repliche della performance del 5 maggio.

INFO

Performance immersiva per pubblico maggiorenne. Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €. Obbligatorio l'acquisto del biglietto scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PERFORMANCE | Ore 11.00 e 15.00, Sala alla Porta di Sant'Agostino

Eutopia

di Trickster-p (Svizzera), con Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl - durata 100'

Repliche della performance del 5 maggio.

INFO

Performance immersiva per un numero limitato di partecipanti. Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, soc* Lab 80 e Immaginare Orlando 10 €. Obbligatorio l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it.

PERFORMANCE | Ore 21.00, Daste

Outdoor dance floor

di Salvo Lombardo | Chiasma (Italia), con Daria Greco e Salvo Lombardo, DJ set a cura di Erika Galli - durata 40' + DJ set

Brindiamo alla decima edizione di Festival ORLANDO con *Outdoor dance floor* che trasforma lo spazio in una dimensione ibrida in cui il ballo e la musica diventano territorio di liberazione dei corpi e occasione per l'affermazione di una "politica" del corpo che trascende convenzioni sociali e di genere.

Daria Greco e Salvo Lombardo propongono un'azione coreografica sostenuta dalla relazione con la pulsazione musicale, sonora e visiva di un live set multimediale, per poi invitare il

pubblico, se lo vorrà, a inserirsi nel flusso dell'azione per esperire attraverso il ballo nuove dinamiche relazionali, echi e riverberi del movimento.

Outdoor dance floor è uno spazio di condivisione, socialità e aggregazione di corpi, aperto e differente per ciascuna di noi.

Preceduto da un aperitivo. Segue DJ set.

In collaborazione con FDE Festival Danza Estate e MiDi Motori Digitali.

INFO

Biglietto intero 10 €, ridotto 8 €, soc* Lab 80, Immaginare Orlando, FDE Card 6 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.lab80.18tickets.it.

Lo spettacolo non si svolgerà all'aperto. Si segnala la presenza di luci stroboscopiche.

EXTRA FESTIVAL

Venerdì 19 maggio | Con Festival UP TO YOU

PERFORMANCE | Ore 17.00 e 20.00, Daste

The Privileged

di e con Jamal Harewood (Regno Unito) - durata 60' circa

"Avete mai visto un orso polare in carne e ossa? Siete mai stati vicini abbastanza per vedere quanto sono bianchi questi magnifici mammiferi? Questa è la vostra occasione per conoscerne uno da vicino. Per cui preparatevi perché state per incontrare il più bianco predatore dell'artico, con la pelle nera." Jamal Harewood ci invita a una performance il cui percorso dipende dal comportamento del pubblico stesso, portando inaspettatamente a riflettere sui concetti di pregiudizio, identità, razzismo e inclusione. Una meditazione potente e inquietante sugli stereotipi e sulle paure.

Un'iniziativa di UP TO YOU Festival e Festival ORLANDO, nell'ambito del progetto Praticare Alleanze, in collaborazione con IFF - Interazione Film Festival.

INFO

Performance per un numero limitato di partecipanti. Biglietto intero 5 €, ridotto under25 3 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.quieora.18tickets.it.

PERFORMANCE | Ore 22.00, Daste

Oida

di Progetto Amunì - Babel Crew (Italia), con Sergio Beercock, Naomi Adeniji, Julia Jedlikovska, Jean Mathieu Marie, Alfred Sobo Blay - durata 50'

OIDA è il nuovo spettacolo del Progetto Amunì - Compagnia Multiculturale, nata a Palermo nel 2017, composta da giovani richiedenti asilo, rifugiati, migranti economici e italiani di seconda generazione. Uno spettacolo che prende a pretesto *Le Baccanti* di Euripide per rivalorizzare tutti quei riti contemporanei che attraversiamo e che possiamo facilmente individuare anche in un concerto, uno spettacolo, un dance floor, un rave... un concetto di rito che in questo viaggio interculturale attraversa anche i riti dei paesi di origine de* performer, per caricare di altri sensi il valore della ricerca.

A seguire DJ set.

Un'iniziativa di UP TO YOU Festival e Festival ORLANDO, nell'ambito del progetto Praticare Alleanze, in collaborazione con IFF - Integrazione Film Festival.

INFO

Biglietto intero 5 €, ridotto under25 3 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su www.quieora.18tickets.it.

Venerdì 16 giugno | Con FDE Festival Danza Estate

LABORATORIO | Ore 18.00, Daste

Segni Propri

con Aristide Rontini e Diana Anselmo, Al.Di.Qua Artists - durata 2 ore

Il workshop a opera di Al.Di.Qua. si propone di smantellare, con tutta la cura pestifera e necessaria, il mito del corpo abile e inossidabile. Lo fa partendo da un affondo teorico sui temi dello stigma e su come le interazioni sociali mutino quando vi è la presenza di un elemento considerato di discredito, approdando poi alla seconda parte, più pratica, che riguarderà il corpo nel contesto urbano come segno di non conformità, di dirottamento delle norme sociali, di rivolta e riappropriazione.

Un'iniziativa di FDE Festival Danza Estate e Festival ORLANDO.

INFO

Ingresso gratuito, per un numero limitato di partecipanti. Prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PERFORMANCE | Ore 21.00, Daste

Alexis 2.0

di Aristide Rontini, con Cristian Cucco - durata 30'

Con possibilità di audio-descrizione poetica per persone cieche o ipovedenti

Aristide Rontini ha avviato una ricerca coreografica che reinterpreta il romanzo d'esordio di Marguerite Yourcenar, *Alexis o il trattato della lotta vana*, nel quale la celebre scrittrice francese dà vita a una lunga lettera con cui il protagonista tenta di dichiarare alla moglie la propria omosessualità.

Nella performance Rontini dà corpo alle complesse dinamiche fisiche ed emotive che possono entrare in gioco nel processo, a volte sofferto, di coming out. Il dire e il non dire di Alexis riverberano nella fisicità radicata al suolo e allo stesso tempo aerea di Cristian Cucco, performer interprete di questa proposta che, partendo da un caso letterario, mostra come nell'urgenza di una dichiarazione scritta in prima persona si possano riconoscere, invece, urgenze collettive e condivise che riguardano, in maniera pienamente trasversale, la condizione e lo stato di essere umano.

A seguire un incontro con Aristide Rontini e Cristian Cucco.

Un'iniziativa di FDE Festival Danza Estate e Festival ORLANDO.

INFO

Informazioni su prezzi e prevendita a partire dal 27 aprile 2023 sul sito www.festivaldanzaestate.it.

ORLANDO 2023

Un progetto di

Associazione Culturale Immaginare Orlando APS e Laboratorio 80

Con il sostegno di

Comune di Bergamo

Con il patrocinio di

Provincia di Bergamo, Tavolo permanente contro l'omolesbobitransfobia del Comune di Bergamo, Università degli Studi di Bergamo

Con il contributo di

Fondazione Cariplo, Fondazione ASM, Fondazione della Comunità Bergamasca, Consolato Generale della Repubblica di Corea a Milano, Fondazione A. J. Zaninoni, ARCI Bergamo, CGIL Bergamo, COOP Lombardia, Onegg s.r.l., Confcooperative Bergamo

Con la collaborazione di

Qui e Ora residenza teatrale, Accademia Carrara, Dance Well - Movement Research for Parkinson, Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Fondazione Brescia Musei - Cinema Nuovo Eden, WOWomen, ART COUNCIL KOREA, Pro Helvetia - Fondazione Svizzera per la cultura, Al Di Qua Artists, FDE Festival Danza Estate, Bergamo Film Meeting, The Blank Contemporary Art, IFF - Integrazione Film Festival, MiDi - Motori Digitali, Bergamo per i Giovani, Consorzio Sol.Co. Città Aperta, HG80 Impresa Sociale, Teatro Caverna, Daste, Lab 80 film, Ink Club, CRP Pignolo, Bikefellas, Edoné.

Media partner

KLP - KRAPP'S LAST POST

ORLANDO è un

Green friendly event

ORLANDO fa parte di

EFFE - Europe for Festivals, Festivals for Europe, Associazione di promozione sociale Educare alle differenze - Rete Nazionale, Coordinamento dei festival italiani di cinema LGBTQI

Festival partner

Gender Bender (Bologna), Sicilia Queer Filmfest (Palermo), Festival MiX (Milano), Some prefers cake (Bologna), BIG - Bari International Gender Film Festival (Bari), Immaginarìa Film Festival (Roma), Florence Queer Festival (Firenze), Sardinia Queer Short Film Festival (Cagliari), What You See Festival (Utrecht, Paesi Bassi), Pink Screens Festival (Bruxelles, Belgio), MIX Copenhagen LGBTQ+ Film Festival (Copenhagen, Danimarca).

ORLANDO 2023 rientra nelle attività di

Bergamo e Brescia Capitale della Cultura 2023



Orlando
2023

**Associazione Culturale
Immaginare Orlando APS**

Via Ghezzi 12, 24123, Bergamo
C.F. 03593450160 - P. IVA 04273950164

immaginareorlando@gmail.com