

ORLANDO

Identità | Relazioni | Possibilità

Settima edizione
5 - 8 NOVEMBRE 2020, ATTO SECONDO

Cinema, danza, arte, teatro e incontri: il corpo, le identità di genere e gli orientamenti sessuali nella cultura contemporanea

*Un po' di
possibile sennò
soffoco.*
Gilles Deleuze

Ci avete scaldato il cuore nel primo atto del Festival ad agosto, ora vogliamo che quel calore ci accompagni nell'autunno!
Ecco a voi il secondo atto: quattro giorni di film in anteprima, laboratori e una performance per continuare a costruire insieme respiri ampi e un viaggio nelle pluralità delle identità, degli orientamenti sessuali, delle provenienze e delle culture intrecciate.
In questa edizione fuori tempo e fuori formato, confermiamo quanto lo spazio del Festival possa essere rivoluzionario nel creare relazione, comunità, strumenti per affrontare le complessità e viaggiare insieme verso nuovi orizzonti.
Vi aspettiamo!

Luoghi

A Bergamo

Auditorium Piazza Libertà, angolo via Duzioni 2
Sala alla Porta di Sant'Agostino, Porta di Sant'Agostino - via della Fara (Città Alta)
Circolo Arci INK Club, via Carducci 4

Informazioni:

Tel. 320 6149443
info@orlandofestival.it
www.orlandofestival.it

Facebook, Instagram @orlandobergamo

INGRESSI

CINEMA: (valido tutta la serata) 10 € intero - 8 € ridotto - 6 € soci/ie Immaginare Orlando e Lab 80. Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it

ABRACADABRA: 10 € intero - 8 € ridotto - 6 € soci/ie Immaginare Orlando e Lab 80. Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it

Ingresso ridotto per tesserati/e CGIL, soci/ie COOP, soci/ie ARCI, over 60, under 25.

Giovedì 5 novembre

CINEMA | Ore 20.30 Auditorium Piazza Libertà

In Her Shoes

di Maria Iovine (Italia 2019) - durata 19'

Vere immagini di repertorio tratteggiano un mondo ipotetico nel quale le donne gestiscono il potere, mentre gli uomini sono ricondotti a una dimensione domestica di oppressione. Utopia? Distopia? Ucronia? La regista Maria Iovine si spoglia di qualsiasi ideologia manichea e affonda le mani nel ricchissimo materiale dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico per tracciare il racconto intimo e personale di un mondo e una Storia possibili.

A seguire

#Female Pleasure

di Barbara Miller (Svizzera, Germania 2018) - durata 101'

Locarno Film Festival 2018

Cinque paesi distanti tra loro, cinque diversi contesti culturali e religiosi, cinque storie di oppressione e cinque risolte eroine moderne animate da una fervente battaglia – personale e collettiva al tempo stesso – contro le discriminazioni e le brutalità del patriarcato. Attraverso un'appassionata indagine sulla sessualità femminile, Barbara Miller compone un affresco potente e polifonico sulla condizione della donna nel ventunesimo secolo.

Dopo il film si terrà una conversazione con la regista Barbara Miller.

Venerdì 6 novembre

CINEMA | Ore 20.30 Auditorium Piazza Libertà

Margen de Error

di Liliana Paolinelli (Argentina 2019) - durata 82'

La placida vita di Iris e di sua moglie Jackie viene scombussolata dall'arrivo di Maia, la giovane figlia di un'amica, trasferitasi a Buenos Aires per motivi di studio. Quando la ragazza confessa a Iris di essere innamorata di una donna più grande, in Iris si insinua il sospetto di poter essere lei stessa quella donna. Commedia dai risvolti drammatici che gioca con gli imprevisti della vita e la confusione dei sentimenti, alternando maternage e desiderio senza soluzione di continuità.

A seguire

A Dog Barking at the Moon

di Xiang Zi (Cina, Spagna 2019) - durata 107'

Berlin International Film Festival 2019

Accompagnata dal marito statunitense, la giovane Xiaoyu torna nella natia Cina per far visita ai suoi genitori. Sarà chiamata a confrontarsi con i fantasmi di un passato che credeva ormai

lontano. Dramma intimista di tesa eleganza, capace di regalare a ogni personaggio uno squarcio di verità e dignità, pur nelle proprie mancanze e meschinità. Attraverso una scrittura finissima e attenta, si alternano tre livelli temporali in un intreccio di sentimenti esplorati con profondità, acume e pudore.

Sabato 7 novembre

LABORATORIO | Ore 9.00-13.00 e 14.00-18.00 INK Club

Quale Razza

di Chiara Cremaschi - durata 8h

Le immagini ci rappresentano, sono testimoni e vengono usate per “classificare” una persona, fornire un primo riconoscimento rispetto ai canoni. Neanche un secolo fa, nel 1938, venivano usate per raggruppare in “razze” con l’attribuzione di caratteristiche precise, spesso attraverso l’uso di fotografie e misure di ogni parte del corpo.

Ogni partecipante è invitato a portare una sua fotografia che verrà confrontata con immagini che, nel tempo, hanno rappresentato un riferimento “altro”, costruendo una narrazione che, dall’individuale e in continuo confronto con il gruppo, porterà a testi, collage, elaborati grafici.

In collaborazione con IFF - Integrazione Film Festival.

INFO

Laboratorio gratuito su prenotazione a prenotazioni@orlandofestival.it o tel. 320 6149443 fino ad esaurimento posti.

CINEMA | Ore 20.30 Auditorium Piazza Libertà

Fin de Siglo (End of the Century)

di Lucio Castro (Argentina 2019) - durata 84'

Buenos Aires International Festival of Independent Cinema 2019

Ocho e Javi si incontrano quasi per caso, si piacciono, decidono di passare la notte insieme. Ma se non fosse la prima volta che si conoscono? *Weekend* incontra *Brief Encounter* e *Sliding Doors*: attraverso un brillante espediente narrativo, l’esordiente Lucio Castro cesella il ritratto cangiante di una coppia che, al suo interno, contiene tutte le promettenti potenzialità e le frastornanti contraddittorietà del cambiamento, della scelta, della crescita.

A seguire

Madame

di Stéphane Riethauser (Svizzera 2019) - durata 94'

Locarno Film Festival 2019

Mettendo mano all’archivio privato di famiglia, il regista Stéphane Riethauser ricostruisce il proprio dialogo con la nonna paterna. Ne nasce un documentario straordinariamente autentico e commovente, in mirabile equilibrio tra la confessione, il diario e il trattato sociologico: non si tratta solo di una toccante storia personale di coming out, ma anche di un’intelligente investigazione

sulla costruzione sociale della maschilità e della femminilità. Intimo, sincero, puntuale, sagace, profondo. Da non perdere.

Domenica 8 novembre

INCONTRO-LABORATORIO | Ore 10.00 Auditorium Piazza Libertà

Isole. Approdi per Soli Corpi

con Silvia Briozzo e Barbara Boiocchi - durata 120'

Breve incontro di presentazione del progetto Over60 dalla sua nascita a oggi. A seguire una lezione aperta per introdurre il ciclo laboratoriale di ricerca espressiva e di conoscenza corporea *Isole. Approdi per Soli Corpi* condotto da Silvia Briozzo che si terrà a partire da gennaio 2021.

In collaborazione con Festival Danza Estate

INFO

Laboratorio dedicato a donne over 60, gratuito su prenotazione a prenotazioni@orlandofestival.it o tel. 320 6149443 fino ad esaurimento posti.

PERFORMANCE | Ore 18.00 Sala alla Porta di Sant'Agostino

Abracadabra - Incantesimi di Mario Mieli [Studio #2]

di e con Irene Serini - durata 45'

Una corsa dentro a un cerchio magico, quasi una seduta spiritica per rievocare lo spirito di Mario Mieli: filosofo, poeta e attore morto suicida nella primavera del '83 all'età di trent'anni. Irene Serini recupera la formula del teatro antico che vede il pubblico seduto in cerchio, un palco delimitato dai corpi. Con *Abracadabra* va in scena il pensiero rivoluzionario di Mario Mieli che ha indagato il difficile rapporto con la femminilità propria di ogni essere umano, con l'identità di genere e con il desiderio represso. *Abracadabra - incantesimi di Mario Mieli* è uno spettacolo che vede come protagonista un folle lucido, un mattatore che trascina il pubblico dentro ai lucidi deliri degli incantesimi di Mario Mieli.

CINEMA | Ore 20.30 Auditorium Piazza Libertà

Toomas Beneath the Valley of the Wild Wolves

di Chintis Lundgren (Estonia, Croazia, Francia 2019) - durata 18'

Perso il posto sicuro da ingegnere, l'avvenente lupo Toomas si trova costretto a lavorare segretamente come gigolò per mantenere la famiglia. Nel frattempo, sua moglie Viivi inizia a frequentare un seminario di empowerment femminile dai risvolti alquanto inaspettati. Anche quest'anno continua la collaborazione tra ORLANDO e Bergamo Film Meeting nel segno del cinema d'animazione sfrontatamente divertente e fantasiosamente dirompente di Chintis Lundgren.

In collaborazione con Bergamo Film Meeting



www.orlandofestival.it | organizzazione@orlandofestival.it
Associazione Culturale IMMAGINARE ORLANDO APS
Via Ghezzi 12 - 24123 Bergamo
C.F. 03593450160 - P.IVA 04273950164

A seguire

And Then We Danced

di Levan Akin (Georgia, Svezia, Francia 2019) - durata 113'

Cannes Film Festival 2019

Mareb è un disciplinatissimo ballerino del National Georgian Ensemble. Il suo mondo verrà irrimediabilmente sconvolto dall'arrivo di Irakli, fascino magnetico e spirito ribelle, con cui intratterrà una turbinosa relazione di rivalità e desiderio. Teso e vitalistico, irruente e dolce, tradizionale e moderno: servendosi di due protagonisti agli antipodi, Levan Akin costruisce un dramma sull'ambivalenza degli opposti, che ha il merito di illustrare, senza giudicare, un mondo di tradizioni fervide e implacabili allo stesso tempo.

ORLANDO DREAMS GREEN



Il Festival pone da sempre al centro l'impegno civile coniugando prodotti artistici e sviluppo sostenibile, cultura e ambiente. L'edizione 2020, in particolare, partecipa al progetto europeo **Green Fest** promosso da Anci Lombardia e Comune di Bergamo, sviluppando azioni concrete che puntano a soddisfare i parametri di sostenibilità ambientale per le manifestazioni culturali certificate dal marchio **Green Friendly Event**.