



ORLANDO

Identità | Relazioni | Possibilità

Nona edizione

28 APRILE - 8 MAGGIO 2022

**Cinema, danza, arte, teatro e incontri: il corpo, le identità e gli orientamenti sessuali
nella cultura contemporanea**

Si ha bisogno di una comunità capace di fare resistenza.
bell hooks

L'edizione 2022 di ORLANDO nasce da una riflessione aperta su **cosa significhi cambiare, sul privilegio e sulla responsabilità** che ciascuna di noi ha nel contribuire a una rivoluzione culturale.

Siamo in un tempo in cui molte convinzioni sono crollate, ma per questo abbiamo la possibilità di costruire un nuovo equilibrio, personale e sociale, che possa ridurre le disparità di potere e le discriminazioni in una prospettiva intersezionale.

Vogliamo quindi partire dal **desiderio** e dalle **emozioni** come **bussola per trovare una nuova mappa di relazioni**. Vogliamo cercare nuove alleanze, strutture e contenuti, tracciare un percorso che continuerà nel 2023, anno del 10° anniversario del Festival e di Bergamo-Brescia Capitale Italiana della Cultura.

Siamo nel mezzo di una metamorfosi e non vediamo l'ora di cercare insieme a voi una nuova via. **Vi aspettiamo a ORLANDO 2022.**

LUOGHI

A Bergamo:

Accademia Carrara | Piazza G. Carrara, 82

Auditorium Piazza Libertà | Angolo via N. Duzioni, 2

Bikefellas | Via G. Gaudenzi, 6

Daste | Via Daste e Spalenga, 13

Giacomo | Via G. Quarenghi, 48 c/d

Lo Schermo Bianco | Via Daste e Spalenga, 13

Sala alla Porta di Sant'Agostino | Via della Fara

Teatro Renzo Vescovi, Monastero del Carmine | Via B. Colleoni, 21

Teatro Sociale | Via B. Colleoni, 4



INFORMAZIONI E INGRESSI

Le condizioni di ingresso sono indicate sotto ogni evento.

Ingresso ridotto per tesseratə CGIL, socə COOP, socə ARCI, over 60, under 27. Ulteriori agevolazioni per socə Immaginare Orlando e Lab 80. Il biglietto ridotto è riservato anche a persone con disabilità, incluso un ingresso gratuito per l'accompagnatorə, se richiesto dal certificato.

Gli spazi del Festival sono tutti accessibili a persone con mobilità ridotta e/o in carrozzina, tranne il Monastero del Carmine.

La mostra *Cities by Night | Bergamo* di Valentina Medda prevede anche la fruizione tattile e un'introduzione in Lingua dei Segni Italiana (LIS). La visita guidata di domenica 1 maggio sarà in LIS e in lingua italiana.

I film in programmazione sono tutti in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Per esigenze specifiche scriveteci a info@orlandofestival.it e cercheremo di fare il possibile per accogliervi al meglio!

Tel. 320 6149443
info@orlandofestival.it
www.orlandofestival.it

Facebook, Instagram @orlandobergamo

TESSERAMENTO

Fai la differenza. Sogna con Orlando

Durante tutto il Festival sarà possibile tesserarsi all'Associazione Culturale Immaginare Orlando ed entrare a far parte della sua community! La tessera dà diritto ad agevolazioni e convenzioni con molte realtà della città. Per maggiori informazioni vi invitiamo a consultare il sito orlandofestival.it.



Giovedì 28 aprile

ARTI VISIVE | Inaugurazione dalle ore 18.00, Giacomo

Cities by Night | Bergamo

di Valentina Medda

Il progetto internazionale *Cities by Night*, dell'artista Valentina Medda, si propone di sondare la percezione del pericolo nello spazio urbano dal punto di vista femminile. Donne locali di diversa appartenenza hanno esplorato e mappato le strade di Bergamo, vagando da sole di notte. Tramite un'azione di cancellature, l'artista ha rielaborato e raccolto le mappe della città che vanno a comporre la mostra *Cities by Night | Bergamo*. Queste mappe - ritratti personali, complessi e compositi, dell'esperienza di ogni donna che ha preso parte all'azione performativa - fanno emergere le ragioni, le impressioni, i sentimenti e gli istinti che hanno dettato i comportamenti delle partecipanti e dimostrano come non solo il genere, ma anche le credenze e i pregiudizi, modellano l'esperienza di ogni ognunə di noi dello spazio urbano.

Un progetto realizzato grazie al supporto di Perform Europe.

In collaborazione con The Blank Contemporary Art e con la partnership dell'Accademia di belle arti G. Carrara.

INFO

La mostra, a ingresso gratuito, si terrà presso **Giacomo** e sarà aperta **dal 29 aprile all'8 maggio**, da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00, sabato e domenica dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00.

VISITA GUIDATA

Domenica 1 maggio, ore 17.30 (durata 40') visita guidata **in lingua italiana** e **in Lingua dei Segni Italiana (LIS)** in collaborazione con The Blank LISen Project: la partecipazione è gratuita, su prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti disponibili scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

FILM | Ore 20.30, Auditorium Piazza Libertà

Generation

di Monika Treut (Germania, 2021) - durata 88'

Dopo oltre vent'anni, la regista Monika Treut ritrova la protagonista del suo "Gendernauts" (1999) e torna a raccontarne le storie, i desideri, i timori, le aspirazioni. Il risultato è un documentario di acuta intelligenza che, in una prospettiva genuinamente intersezionale,



intreccia riflessioni mai banali sui concetti di famiglia, di militanza, di accettazione e di comunità nella terza età. Elegante e asciutto nella forma. Profondamente politico e dirompente nei contenuti.

A seguire un talk con la regista Monika Treut.

*Il film sarà preceduto dal cortometraggio **Katastrofer di Tone Ottillie** - durata 30'.*

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.
Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

Venerdì 29 aprile

PERFORMANCE | Ore 20.30, Auditorium Piazza Libertà

Abracadabra - incantesimi di Mario Mieli [#studio5]

**di Irene Serini con Luca Oldani, Anna Resmini, Irene Serini, Caterina Simonelli -
durata 70'**

Abracadabra, quinto e ultimo studio di un percorso teatrale diviso in tappe, indaga il pensiero rivoluzionario di Mario Mieli, figura storica del movimento LGBTQI+ italiano, che ha esplorato il difficile rapporto con la femminilità, propria di ogni essere umano, con l'identità di genere e con il desiderio represso. In scena quattro artist3 che mettendosi in gioco non celebrano né assolvono gli elementi eccentrici della sua vita, ma portano il pubblico dentro ai deliri lucidissimi dei suoi incantesimi.

Iniziativa inserita nell'LGBT+ History Month Italia 2022.

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.
Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

FILM | Ore 22.30, Auditorium Piazza Libertà

Finlandia

di Horacio Alcalá (Messico-Spagna, 2021) - durata 97'

Cangiante incursione nella vita della comunità Muxe messicana, è un melodramma eccentrico e pirotecnico, a tratti genuinamente imprevedibile, in cui si sovrappongono colori, temi, personaggi, piani temporali e linee narrative differenti. Oscilla audacemente tra immagini



patinate e rivendicazioni politiche, progresso e pregiudizio, tradizione e modernità, tolleranza e violenza, sacro e profano, trovando un miracoloso equilibrio fatto di gioco e autenticità.

In collaborazione con il Lovers Film Festival.

*Il film sarà preceduto dal cortometraggio **God's Daughter Dances** di Sungbin Byun - durata 24'.*

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.

Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

Sabato 30 aprile

INCONTRO | Ore 11.00, Bikefellas

Come educarci alla caduta?

con Irene Serini, Luca Oldani, Anna Resmini e Caterina Simonelli - durata 90'

Un'occasione preziosa per dialogare con Irene Serini rispetto alla sua ricerca teatrale degli ultimi cinque anni, che parte dal pensiero dirompente, controverso, visionario e vitale di Mario Mieli (1952- 1982) per arrivare a una riflessione contemporanea sulla conquista di nuovi spazi di libertà per ciascunø di noi, al di là dei ruoli e delle gerarchie di potere.

Come educarci alla caduta? Come vedere nel crollo una nascita e la costruzione di qualcosa?

INFO

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Prenotazione consigliata scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

INCONTRO | Ore 18.00, Giacomo

Cities by Night: le città plurali, tra intimo e politico

con Valentina Medda e Alberta Giorgi - durata 90'

Un incontro dedicato al racconto del processo partecipativo che ha portato alla mostra *Cities by Night | Bergamo*. L'artista Valentina Medda dialogherà con Alberta Giorgi, sociologa dei processi culturali, su come gli immaginari che ciascunø ha rispetto allo spazio urbano possano essere plurali. L'arte può rendere visibili le percezioni soggettive e i condizionamenti che ci abitano, ma anche diventare stimolo di cambiamento per ampliare le possibilità di vivere la nostra città.



Con introduzione di Claudia Santeroni, The Blank Contemporary Art.

INFO

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Prenotazione consigliata scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

FILM | Ore 20.30, Auditorium Piazza Libertà

A Distant Place

di Park Kun-young (Corea del Sud, 2020) - durata 117'

In un villaggio rurale, un uomo cerca di trovare il giusto equilibrio tra i doveri di padre e l'amore per il compagno. Dramma trattenuto, di estrema eleganza e toccante pudore, raccontato con sobrietà e profondità ammirevoli. La narrazione, mai banale né manichea, riesce a regalare a ogni protagonista il proprio percorso, la propria storia, le proprie ragioni, la propria verità. Può sembrare freddo all'apparenza, ma ha un cuore caldo e commovente.

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socæ Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.

Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

A seguire

FILM | Ore 22.30, Auditorium Piazza Libertà

Potato Dreams of America

di Wes Hurley (USA, 2021) - durata 95'

Ambientato tra l'URRS della Perestrojka e gli USA di Ronald Reagan, è un avventuroso racconto di formazione ricco di personaggi brillanti, situazioni paradossali e imprevedibili colpi di scena. Narrativamente accattivante e visivamente stimolante, riesce a riscrivere con acume e sagacia il mito del sogno americano, perseguendo un umorismo irriverente e un gusto spudoratamente *camp* che lo rendono irresistibile.

*Il film sarà preceduto dal cortometraggio **Are You Still Watching?** di Tali Polichtuk e Kitty Chrystal - durata 6'.*

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socæ Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.

Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.



Domenica 1 maggio

Sex work is work! Il primo maggio è storicamente una giornata di festa, ma anche di rivendicazione di diritti sul lavoro. Per questo abbiamo scelto di proporre due film capaci di restituire visibilità al lavoro sessuale: la fiction Glück e il documentario Au Cœur du Bois, presentato in anteprima nazionale. Due film con sguardi e narrazioni estremamente differenti, ma accomunati dalla capacità di tessere narrazioni tanto intime e poetiche, quanto fortemente realistiche e vitali. Dopo la visione del film in prima serata, proporremo al pubblico un dialogo con la sociologa Giulia Selmi, parte della Rete GRIPS (Gruppo di ricerca italiano su prostituzione e lavoro sessuale) e autrice del libro Sex work. Il farsi lavoro della sessualità.

INTERVENTO PERFORMATIVO | Ore 11.00, Accademia Carrara

Collezione Dance Well

di Serena Marossi e Simone Moretti con 13 dancer di Dance Well Bergamo - durata 20'

Nel novembre 2021, nelle sale dell'Accademia Carrara, è stato avviato il progetto *Dance Well Bergamo* in cui opere d'arte hanno raccontato storie, sguardi e forme, ispirando la pratica di danza. 13 dancer, che in questi mesi hanno preso parte alle lezioni, porteranno alla luce le sensazioni e le relazioni che più hanno a cuore attraverso dei momenti di improvvisazione, ricreando una Collezione danzante e invitando il pubblico a ritrovare all'interno della pinacoteca queste forme.

Dance Well Bergamo è un progetto a cura di Immaginare Orlando e Accademia Carrara, in collaborazione con FDE Festival Danza Estate e il sostegno di Fondazione della Comunità Bergamasca.

INFO

Ingresso gratuito, prenotazione consigliata scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

FILM | Ore 18.00, Auditorium Piazza Libertà

Glück (Bliss)

di Henrika Kull (Germania, 2021) - durata 91'

Storia d'amore tormentata e passionale tra le sex worker Sascha e Maria nella Berlino contemporanea. Tessendo una narrazione esilissima e sottile, come a descrivere un tempo quasi sospeso, un idillio tanto romantico quanto precario e angoscioso, la giovane regista Henrika Kull si dimostra capace di un mirabile esercizio di realismo descrittivo, puntuale ma mai morboso, che restituisce la piena complessità delle sue protagoniste. Il risultato è tenero, intimo, struggente e appassionato.



INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socè Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.
Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

FILM | Ore 20.30, Auditorium Piazza Libertà

Au Cœur du Bois (Ladies of the Wood)

di Claus Drexel (Francia, 2021) - durata 80'

Anteprima nazionale

Intelligente documentario sull'umanità varia e poliedrica che anima il Bois de Boulogne di Parigi. Con uno stile asciutto e rigoroso, il regista riesce a porre degli interrogativi importanti sul mondo del sex work e, allo stesso tempo, sull'etica del documentario. Le riflessioni che ne scaturiscono sono vive e pulsanti come le storie che vengono raccontate, dando così vita a un variopinto coro di voci portatrici di vissuti, punti di vista, approcci ed esperienze differenti.

A seguire un talk con la sociologa Giulia Selmi.

*Il film sarà preceduto dal cortometraggio **Young Black Queer Eyes** di Daniel Fioraso e Lorenzo Lanzo - durata 10'.*

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socè Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.
Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

Lunedì 2 maggio

FILM | Ore 20.30, Lo Schermo Bianco

Querelle (Querelle de Brest)

di Rainer Werner Fassbinder (Germania-Francia, 1982) - durata 108'

A quarant'anni esatti dalla sua controversa presentazione alla Mostra del Cinema di Venezia, riscopriamo l'opera-testamento del geniale Rainer Werner Fassbinder. Denso di richiami simbolici, colori saturi e composizioni estetizzanti, ai limiti del barocchismo, è un compendio della poetica e dei temi che hanno caratterizzato la carriera del regista tedesco, dalla violenza dei sentimenti alla natura predatoria delle relazioni umane. Iconico e irripetibile, come il suo autore.



In collaborazione con Lab 80 e Bergamo Film Meeting, all'interno della rassegna Sogni in Pellicola.

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.
Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

Mercoledì 4 maggio

FILM | Ore 20.30, Auditorium Piazza Libertà

Große Freiheit (Great Freedom)

di Sebastian Meise (Austria-Germania, 2021) - durata 116'

Nella Germania postbellica, dove l'omosessualità è ancora un reato, il giovane Hans passa direttamente dai campi di concentramento alla prigione. Solido dramma carcerario di grande eleganza e sofferto pudore, sorretto dal ritratto vibrante di personaggi sempre autentici, capaci di rifuggire stereotipi e facili categorizzazioni. Amori, frustrazioni, ricordi, affetti, sconfitte, speranze si alternano senza soluzione di continuità verso un finale teneramente struggente e inaspettato.

*Il film sarà preceduto dal cortometraggio **Night Ride** di Eirik Tveiten - durata 16'.*

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto 5,50 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €.
Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

Giovedì 5 maggio

PERFORMANCE | Orari: 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, Sala alla Porta di Sant'Agostino

Goodnight, peeping Tom

di Chiara Bersani, con Chiara Bersani, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Matteo Ramponi - durata 60'

Alla base di ogni comportamento e desiderio sessuale c'è una spinta sentimentale, una richiesta romantica: a partire da qui Chiara Bersani ci offre una riflessione sul corpo politico, sulla potenza del desiderio e dell'azione finalizzata ad appagarlo.



Piccoli gruppi di persone accedono allo spazio scenico e scelgono come comportarsi, stabilendo la relazione con i/le performer, una rete di sguardi, sospiri, vicinanza, innamoramenti e addii destinati a compiersi nell'arco di un tempo prestabilito.

Secondo la leggenda, Tom venne punito con la cecità per aver osato spiare Lady Godiva mentre cavalcava nuda; *Goodnight, peeping Tom* lo risarcisce dell'ingiustizia subita.

INFO

Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 10 €.

Obbligatorio l'acquisto del biglietto scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

Venerdì 6 maggio

PERFORMANCE | Orari: 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, Sala alla Porta di Sant'Agostino

Goodnight, peeping Tom

di Chiara Bersani, con Chiara Bersani, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Matteo Ramponi - durata 60'

Replica della performance del 5 maggio

INFO

Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 10 €.

Obbligatorio l'acquisto del biglietto scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PERFORMANCE | Ore 21.00, Teatro Renzo Vescovi

Ladies Body Show

di Qui e Ora Residenza Teatrale con Francesca Albanese, Silvia Baldini, Laura Valli - durata 60'

Il corpo e la consapevolezza di come scegliamo sono al centro di questa performance dall'ironia dissacrante, che ci invita a un esercizio di ribaltamento di prospettiva.

Il corpo di ciascunø di noi è costantemente guardato, giudicato, accettato o allontanato, ma come selezioniamo le cose e le persone che ci circondano? Quanto siamo influenzatø dalle immagini? Dagli stereotipi? Qual è il valore della nostra scelta? Possiamo attuare una nostra personale rivoluzione?

In collaborazione con il progetto #tuoCarmine del Teatro tascabile di Bergamo.

INFO

Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 10 €.



Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

Sabato 7 maggio

INCONTRO | Ore 11.00, Accademia Carrara

Lost in Translation. Le disabilità in scena

di e con Dalila D'Amico, in dialogo con Chiara Bersani

In un sistema di narrazioni edificato a somiglianza di persone "normativamente abili", come ci si accorge di ciò che manca? A partire dallo studio delle disabilità nel campo delle arti performative dal vivo, il libro di Dalila D'Amico, qui presentato dall'autrice in dialogo con Chiara Bersani, ci mostra le dinamiche di potere e di esclusione su cui agire, nel proprio privato e collettivamente, per costruire una società accessibile edificata su alleanze e nuovi spazi di possibilità.

Con il sostegno di Confcooperative Bergamo.

INFO

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Prenotazione consigliata scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

PERFORMANCE | Orari: 15.00, 16.20, 17.40, 19.00, Sala alla Porta di Sant'Agostino

Goodnight, peeping Tom

di Chiara Bersani, con Chiara Bersani, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Matteo Ramponi - durata 60'

Replica della performance del 5 maggio

INFO

Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, socie Immaginare Orlando e Lab 80 10 €.

Obbligatorio l'acquisto del biglietto scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

FILM | Ore 15.30, Lo Schermo Bianco

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary (Calamity)

di Rémi Chayé (Francia-Danimarca, 2020) - durata 85'



Nel selvaggio West, la piccola Martha Jane Canary è costretta ad assumere il ruolo di capofamiglia quando il padre rimane ferito in un grave incidente. Abbandonati i giochi da bambina, affronterà con coraggio e determinazione un percorso di crescita difficoltoso e liberatorio allo stesso tempo. Deliziosa fiaba di formazione adatta a tutta la famiglia che ripercorre, con un po' di fantasia, le origini dell'iconica e indimenticabile Calamity Jane. Fa sorridere e, insieme, riflettere.

In collaborazione con Lab 80 e Bergamo Film Meeting, all'interno della rassegna Cinemerende.

*Il film sarà preceduto dal cortometraggio **Dans la Nature di Marcel Barelli** - durata 5'.*

INFO

Biglietto intero 6,50 €, ridotto (anche per residenti Celadina e Boccaleone) 5,50 €, socø Immaginare Orlando e Lab 80 4,50 €. Consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.

PERFORMANCE | Ore 21.00, Teatro Sociale

Monjour

di Silvia Gribaudi, con Silvia Gribaudi, Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino, Riccardo Guratti, Fabio Magnani, Timothée-Aina Meiffren - durata 60'

Con la sua ultima creazione, *Monjour*, la coreografa e danzatrice Silvia Gribaudi tramite la sua acuta ironia crea un dispositivo performativo che rivela la dinamica di potere e manipolazione tra performer, spettatrici e spettatori. In questo cartoon contemporaneo fatto di corpi in carne e ossa, ci guidano sei performer, danzatori e circensi, i loro virtuosismi e la necessaria e indispensabile relazione che hanno nell'offrirsi al pubblico. *Monjour* rende permeabili i confini tra artisti e regista, scompagina gli ordini e i ruoli, diviene un urlo che mette al centro la fragilità umana come punto di forza, la fallibilità come potere rivoluzionario, l'inaspettato come possibilità di vedere oltre ai limiti previsti.

Un'iniziativa di Festival ORLANDO e FDE Festival Danza Estate.

INFO

Biglietto intero 15 €, ridotto 12 €, socø Immaginare Orlando, Lab 80 e FDE Card 10 €. Posti limitati, consigliato l'acquisto del biglietto online su lab80.18tickets.it.



Domenica 8 maggio

La parola comunità è ampiamente utilizzata nell'ambito artistico culturale e di policy making. Ma cosa significa? Lo stare assieme è una condizione data dal condividere una spaziatura tra di noi che non necessariamente porta ad una condivisione di valori e identità. Non esiste una comunità come presupposto ma piuttosto come esito da pratiche condivise temporanee. Quando sono artisti e operatori della cultura a proporre queste pratiche qual è il limite etico? Che riflessioni è importante fare per disinnescare realmente le dinamiche di potere e discriminazione, nascoste anche in queste stesse pratiche, aprendo concreti spazi di cambiamento, libertà e rappresentanza? Vogliamo dedicare questa giornata conclusiva di ORLANDO 2022 a questa riflessione condivisa, per "chiudere" rilanciando in realtà nuovi interrogativi su cui sarà importante lavorare insieme a tutt voi nei mesi a venire.*

Per farlo vi invitiamo ad una giornata che si terrà a Daste, con momenti laboratoriali e interventi performativi "di comunità e territorio" e che si concluderà con un momento di dialogo aperto.

*Una giornata costruita in modo collettivo e attraversata dall'artista **Elisabetta Consonni**, che dal 2013 indaga la declinazione delle competenze coreografiche/culturali nelle pratiche comunitarie condivise.*

LABORATORI | Ore 10.00, Daste

Oh, carta, racconta di me! & Come tu ti vuoi

a cura dell'Associazione Culturale Immaginare Orlando

Due laboratori per sviluppare una cultura del rispetto e delle differenze: *Oh, carta, racconta di me!* - rivolto a bambini dai 3 ai 5 anni con genitori - vuole giocare, drammatizzare e rappresentare una parte di sé tramite la lettura di un albo illustrato e la manipolazione della carta. *Come tu mi vuoi* - rivolto a bambini dai 6 ai 10 anni - mira a decostruire stereotipi e favorire l'educazione alla parità di genere con la narrazione di una fiaba tradizionale, passando per la teatralizzazione e la creazione di un "oggetto magico".

INFO

Partecipazione gratuita su prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it. Per maggiori informazioni vi invitiamo a consultare il sito orlandofestival.it

INTERVENTO PERFORMATIVO | Ore 11.30, Daste

Creature

del progetto Over60 a cura di Silvia Briozzo in collaborazione con Barbara Boiocchi - durata 30'



Tornano all'interno di questa nona edizione, con un intervento performativo, le donne del progetto *Over60*, un laboratorio di creazione destinato a over 60 alla scoperta del corpo, in movimento e mutamento, nelle sue molteplici forme espressive. Appese al vento, lanciate oltre un muro, portate sulla lingua di un bacio, nascoste negli abissi o bruciate dal sole. Fuori da ogni appartenenza queste donne sbucciano la vita e correggono l'esatto. Questi corpi non vogliono definirsi, sanno sempre rialzarsi, sanno prendersi il desiderio, cambiano strada se necessario. Corpi eterni e infiniti. Corpi mutevoli. Corpi universo. Che vegliano sui resti dell'amore.

INFO

Ingresso gratuito.

LABORATORIO | Ore 15.00, Daste

Plutone Esploso

di Elisabetta Consonni - durata 60'

Elisabetta Consonni propone una pratica aperta a tutt3, un esperimento laboratoriale accessibile che coinvolge una collettività di cittadin3 nell'esplorazione delle dinamiche dello "stare insieme", della prossimità, di tutta la cura che serve per avvicinarsi, delle relazioni effettive e potenziali che connettono le individualità all'interno di una collettività.

Un'occasione per riflettere sulla relazione col mondo fatta di delicati equilibri, una metafora delle dinamiche relazionali che ci condizionano costantemente e allo stesso tempo un'occasione per poterle cambiare.

INFO

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Prenotazione consigliata scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.

INSTALLAZIONE & PERFORMANCE | Ore 17.00, Daste

Nelle casette vicino al mare

di e con I3 ragazz3 di *Sguardi di un certo genere* - durata 30'

Sguardi di un certo genere è un laboratorio tra performance e arti visive: dodici ragazz3 si sono incontrat3 da gennaio a maggio 2022 e hanno sperimentato pratiche artistiche collettive. La fluidità come questione da attraversare e da cui farsi attraversare, l'acqua come elemento guida. Questo incontro fa emergere le tracce di questi mesi, le porta a riva: voci, corpi, immagini per raccontare una generazione plurale, le loro identità, i loro desideri, il loro scorrere.



Sguardi di un certo genere è un progetto costruito all'interno della rete di Bergamo per i Giovani, coprogettazione giovani di Consorzio Sol.Co. Città Aperta e HG80 Impresa Sociale, in collaborazione con l'Associazione Culturale Immaginare Orlando APS e con il sostegno di Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione FACES e Fondazione Istituti Educativi Bergamo e con il sostegno di ActionAid Italia.

INFO

Ingresso gratuito.

INCONTRO | Ore 18.00, Daste

Allenamento alla curiosità

A cura di Elisabetta Consonni, aperto alla collettività - durata 90'

Al termine di questa giornata dedicata alle comunità, proponiamo una pratica collettiva che porti l'attenzione su un aspetto dello stare insieme: la creazione di relazioni a partire dalla spinta propulsiva della curiosità verso altri gruppi o persone che condividono il nostro stesso spazio. È la conoscenza di ciò che non è familiare che crea i presupposti per la negoziazione all'interno di un conflitto. Un incontro, aperto a tutti, in cui condividere una sperimentazione con le persone del quartiere, rappresentanti di festival culturali italiani e stranieri, accanto ai/alle performer e partecipanti della giornata.

INFO

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@orlandofestival.it.



ORLANDO SHORTS 2022

Orlando Shorts è la rassegna di cortometraggi queer selezionati da un gruppo di giovani under 25 provenienti da diverse realtà e associazioni del territorio. Il progetto, giunto alla sua terza edizione vede quest'anno una doppia modalità: i cortometraggi saranno presentati **in sala durante i giorni del Festival**, uno ogni sera, e **online** gratuitamente sulla pagina Vimeo del Festival ORLANDO **dal 13 al 18 maggio**, in occasione della **Giornata Internazionale contro l'omolesbobitransfobia**.

I cinque film sono stati selezionati grazie a uno scambio reciproco e all'apporto di punti di vista e sensibilità plurali, cercando di rispecchiare un mondo queer vario e radicato nella molteplicità del quotidiano.

Young Black Queer Eyes

di Daniel Fioraso e Lorenzo Lanzo (Italia, 2021) - durata 10'

Milano, 2021. Storie che intrecciano queerness e blackness nella quotidianità dei giovani della città.

Nattrikken (Night Ride)

di Eirik Tveiten (Norvegia, 2020) - durata 16'

Nella fredda notte norvegese, un tram lanciato in una corsa frenetica spezza il silenzio.

Katastrofer

di Tone Ottilie (Danimarca, 2021) - durata 30'

Il primo giorno di scuola. La prima cotta. Liv deve affrontare queste nuove esperienze confrontandosi con le sue paure.

Are You Still Watching?

di Tali Polichtuk e Kitty Chrystal, creato da Sissy Screens (Australia, 2021) - durata 6'

Un viaggio psichedelico, caotico e allucinato tra cultura pop, salute mentale e conseguenze del lockdown.

God's Daughter Dances

di Sungbin Byun (Corea del Sud, 2020) - durata 24'

Cosa fare quando la propria identità è messa in discussione da istituzioni repressive che vorrebbero limitarla o addirittura negarla?

Il gruppo di selezione *Orlando Shorts 2022* è composto da: Elena Bernardi, Monia Conedera, Silvia De Meo, Giorgia Di Giusto, Ergis Gjoshi, Niccolò Gualandris, Camilla Morino, Gaia Orlando, Pina Rocco, Lucia Zheng.



EXTRA FESTIVAL

ANTEPRIMA | Sabato 23 aprile

INCONTRO | Ore 10.00, Cinema Nuovo Eden - Brescia

Il cinema di Rainer Werner Fassbinder

con Stefano Guerini Rocco - durata 90'

Dopo l'appuntamento della scorsa edizione, continua il percorso di ORLANDO e Nuovo Eden alla scoperta dei cangianti confini del cinema queer. Al centro dell'indagine di quest'anno, in occasione dell'anniversario della sua prematura scomparsa e della riscoperta della sua ultima opera, ci sarà il cinema politico e mélo di Rainer Werner Fassbinder, incendiario esponente del Nuovo Cinema Tedesco, la cui eredità riecheggia nei lavori di importanti autori contemporanei, da Ozon a Dolan.

In collaborazione con Fondazione Brescia Musei - Cinema Nuovo Eden.

INFO

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Prenotazione obbligatoria alla pagina nuovoeden.it

IL FESTIVAL CONTINUA... | Giovedì 30 giugno

PERFORMANCE | Ore 21.00, Teatro Sociale

Ara! Ara!

di e con Ginevra Panzetti e Enrico Ticconi - durata 50'

Panzetti e Ticconi raccontano le dinamiche di potere attraverso il valore evocativo dei simboli. In questo caso il simbolo di un potere in ascesa che sceglie un volatile per rappresentare se stesso. Non un maestoso quanto temibile rapace come l'aquila, animale spesso utilizzato come simbolo araldico di potenza. Al contrario un volatile a cui riconosciamo un carattere allegro e brioso diventando, secondo uno sguardo popolare occidentale, un'icona esotica: il pappagallo Ara.

Un'iniziativa di FDE Festival Danza Estate e Festival ORLANDO.

INFO



Biglietto intero 15 €, ridotto e socæ Immaginare Orlando, Lab 80 e FDE Card 12 €. Posti limitati, consigliato l'acquisto del biglietto online su festivaldanzaestate.18tickets.it, a partire dal 9 maggio 2022.

PROGETTI FORMATIVI

Educazione alle differenze e prevenzione di bullismo, sessismo e omolebobitansfobia continuano a essere imprescindibili ambiti di intervento che anche nel corso di questi mesi hanno aperto riflessioni e creato nuove occasioni di approfondimento e formazione.

Legittimare una sempre maggiore libertà di relazione e di espressione è alla base dei laboratori proposti per quest'anno scolastico: **cinque differenti percorsi formativi** sono stati attivati per le scuole secondarie di primo e secondo grado e **nuovi progetti** si stanno definendo per la scuola dell'infanzia e primaria. Le attività dedicate alle scuole secondarie di secondo grado si concludono **sabato 30 aprile** con ***Vagli a spiegare che è primavera***, una mattinata di confronto e dialogo a partire dalla visione dell'omonimo film documentario, presentato in prima assoluta all'edizione 2021 del Festival ORLANDO.

INFO

Per maggiori informazioni e prenotazioni scrivere a formazione@orlandofestival.it.

ORLANDO DREAMS GREEN

Il Festival ORLANDO pone da sempre al centro l'impegno civile coniugando prodotti artistici e sviluppo sostenibile, cultura e ambiente. Anche l'edizione 2022 sviluppa azioni concrete che puntano a soddisfare i parametri di sostenibilità ambientale per le manifestazioni culturali certificate dal marchio Green Friendly Event.



LE COLLABORAZIONI

ORLANDO Identità | Relazioni | Possibilità - Nona Edizione

Un progetto di

Associazione Culturale Immaginare Orlando APS e Laboratorio 80.

Con il sostegno di

Comune di Bergamo.

Con il patrocinio di

Provincia di Bergamo, Tavolo permanente contro l'omolesbobitransfobia del Comune di Bergamo, Università degli Studi di Bergamo.

Con il contributo di

Fondazione Cariplo, Perform Europe, Fondazione ASM, Fondazione della Comunità Bergamasca, Provincia di Bergamo, Fondazione A.J. Zaninoni, ARCI Bergamo, CGIL Bergamo, COOP Lombardia, Confcooperative Bergamo.

Con la collaborazione di

FDE Festival Danza Estate, Accademia Carrara, The Blank Contemporary Art, Accademia di belle arti G. Carrara, Dance Well, Bergamo Film Meeting, IFF - Integrazione Film Festival, Lab 80 film, Qui e Ora residenza teatrale, Consorzio Solco Città Aperta, Bergamo per i Giovani, HG80 Impresa Sociale, Daste, TTB - Teatro tascabile di Bergamo, Fondazione Brescia Musei, Cinema Nuovo Eden, Otto per mille della Chiesa Valdese, Libreria Punto a Capo, Lovers Film Festival, LGBT+ History Month – Italia.

ORLANDO è un

Green friendly event.

ORLANDO fa parte di

EFFE - Europe for Festivals, Festivals for Europe, Associazione di promozione sociale Educare alle differenze - Rete Nazionale, Coordinamento dei festival italiani di cinema LGBTQI.

Festival partner

Gender Bender (Bologna), Sicilia Queer Filmfest (Palermo), Festival MiX (Milano), Some prefers cake (Bologna), BIG - Bari International Gender Film Festival (Bari), Immaginarica Film Festival (Roma), Florence Queer Festival (Firenze), Sardinia Queer Short Film Festival (Cagliari), What You See Festival (Utrecht, Paesi Bassi), Pink Screens Festival (Bruxelles, Belgio), MIX Copenhagen LGBTQ+ Film Festival (Copenhagen, Danimarca).