



© Martin Kollar, 2015

## MARTIN KOLLAR

Martin Kollar (1971) Nato a Zilina in Cecoslovacchia (ora Repubblica Slovacca), ha studiato presso l'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Bratislava, facoltà di Cinema, dipartimento di macchina fotografica. Da quando si è laureato lavora come fotografo, regista e direttore della fotografia freelance.

Ha ricevuto diverse borse di studio e premi, tra cui il *Prix Elysee* e il *Premio Oskar Barnack*. Il suo lavoro è stato esposto in tutto il mondo, tra cui il Brooklyn Museum, la Galleria Nazionale Slovacca (Bratislava), il Martin-Gropius-Bau, Berlino, Germania, il Museo d'arte di Tel Aviv e il Musee Elysee (Losanna).

I suoi libri precedenti includono: *Nothing Special* (Actes-Sud, 2008), *Cahier* (Diaphane, 2011), *Field Trip* (MACK, 2013), *Catalogue* (Slovak National Gallery, 2015), *Provisional arrangement* (Mack/ Musee Elysee 2016) e *AFTER* (Mack, 2021).

# Orlando 2025

Le sue opere fanno parte di collezioni istituzionali pubbliche come il Victoria and Albert Museum, il Fonds national d'art contemporain (FNAC), il Centre national des arts plastiques (CNAP), la Galleria nazionale slovacca e altre ancora.

Come direttore della fotografia, Martin ha lavorato a numerosi film, tra cui *107 Mothers* (2021), *Koza* (2015), *Velvet Terrorists* (2013), *Cooking History* (2009), *66 Seasons* (2003) e altri. Ha debuttato alla regia con il film *5 October* (2016).

[www.martinkollar.com](http://www.martinkollar.com)